

Mütevelli **Rüya Mocan Nebioğlu** (T.C. Kimlik No: 50299193198), Rodos Ahmet Ağa ve oğlu Ahmet Fethi Paşa Vakfı'nın kurucusu **Ahmet Fethi Paşa'nın** kızı **Emine Güzide'nin** torunu, **Ayşe Mediha Mocan'ın** oğludur. Aynı zamanda eski Demokrat Parti milletvekili **İsmail Şevket Adem Mocan'ın** kızıdır.

Hayatını doğumundan itibaren **mülhak vakıf soyundan** gelmenin bilinciyle geçirmiş; çocukluğu ve gençliği büyük ölçüde **Kuzguncuk'taki Ahmet Fethi Paşa Yalısı ve korusunda** şekillenmiştir. Osmanlı'da müzeciliğin kurucusu olarak kabul edilen, saraya damat olmuş; Paris, Londra, Viyana ve Moskova'da elçilik görevlerinde bulunmuş **Ahmet Fethi Paşa (1801–1858)**, görev yaptığı ülkelerin sanat ve kültürünü yakından incelemiş ve bu birikimi Osmanlı Devleti'ne taşımıştır.

Ahmet Fethi Paşa, aynı zamanda **“Eser-i İstanbul” damgalı porselen fabrikasının kurucusu**, Osmanlı Devleti'nin ihtiyaç duyduğu birçok sanayi kuruluşunun tesis edilmesinde ve ıslah edilmesinde öncü bir devlet adamıdır. **Tophane Müşiri** olduğu dönemde sergiler düzenlemiş; **Viyana Elçisi** iken verdiği görkemli davetlerle Avrupa'da büyük bir itibar kazanmış, milli meselelerde ise kişisel duruşunu net biçimde ortaya koyarak Osmanlı Devleti'nin çıkarlarını kararlılıkla savunmuştur.

Rüya Mocan Nebioğlu da büyük dedeleri gibi hayatını **sanat, kültür ve kültürel mirasın korunmasına** adanmıştır. Dolmabahçe Sarayı'nın dekorasyonunda görev alan dedesi Ahmet Fethi Paşa'nın izinden giderek, **dekorasyon ve iç mimari alanında uluslararası ün kazanmış** bir tasarımcıdır. Avrupa'da, Londra, Paris ve İstanbul'dan Hindistan'a kadar uzanan geniş bir coğrafyada **yahılar, saraylar, oteller ve konut projeleri** tasarlamış ve dekore etmiştir.

Avrupa'da kültürel mirasın korunması amacıyla kurulmuş olan **Europa Nostra'nın** ailece üyesidir. Geçmişte **Çelik Gülersoy** ile birlikte çalışmış; Europa Nostra adına Türkiye'de korunması gereken birçok kültürel miras alanına ödüller verilmesinde aktif rol üstlenmiştir. Bu kapsamda **Sadberk Hanım Müzesi, Malta Köşkü, Hıdiv Kasrı, Yeşil Ev, Koç Holding** gibi kurum ve yapılar yer almaktadır. Yıllar önce Londra'da gerçekleştirilen bir müzayedede, **Rodos'taki vakıf kütüphanesinden çıkarılmış bir Kur'an-ı Kerim'in Sotheby's müzayede evinde satışa sunulduğunu tespit etmiş**, müdahale ederek satışını durdurmuş ve eserin aile kanalıyla yeniden **Rodos'a iadesini sağlamıştır**.

Eğitimine Türkiye'de **Üsküdar Amerikan Lisesi'nde** başlamış, ardından **Londra'da** devam etmiştir. Londra'da çok sayıda **restorasyon, dekorasyon ve boya** eğitimi almış; **Victoria and Albert Museum** bünyesinde **18. yüzyıl sanatı** üzerine sanat kurslarına katılmıştır. **University of London'da İngiliz Edebiyatı** eğitimi almış (General Certificate of Education Examination, 1964); ayrıca **School of Arts** çatısı altında birçok kursu başarıyla tamamlamıştır.

Rodos'taki vakfa ait vakıf mallarıyla ilgili araştırmalara **çok genç yaşlardan itibaren** vakıf olmuş; bu malların hukuka ve vakıf amaçlarına uygun şekilde idaresi için yapılabilecekleri incelemiştir. Hayatta olan aile fertleriyle birlikte **çözüme yönelik planlamaları ilk kez sistematik biçimde ortaya koyan**, yaklaşık **10 yıl önce**, herkesten önce sorumluluk üstlenerek bu süreci kamuoyuna taşıyan kişidir. Vakfa **fon bulmak ve gelir artırmak** amacıyla Avrupa ve İslam dünyasında yabancı makamlarla temas kurmuş; bu çalışmalarını **resmî bir yönetici sıfatıyla** yürütmüştür.

Son olarak, vakıf bünyesinde bulunan ve sayıları **1000'in üzerinde olan, eşi benzeri olmayan çok kıymetli el yazması eserlerin** yer aldığı **kütüphanenin korunması** için yoğun çaba göstermiştir. Ayrıca İstanbul'da **Asım Kocabıyık Vakfı** bünyesinde, **Ahmet Kocabıyık / Borusan** tarafından kurulmuş olan **Mücellithane'nin**, vakfımıza bağışlanarak **Rodos'a nakledilmesi** sürecini başlatmış; bu hususta **Atina Büyükelçiliğimizin onayını** almış ve taşınmasını sağlamak üzere girişimlerde bulunmuş, ancak bu süreç **su anda Esra Birgen tarafından acilmis olan mahkeme ile engellenmiştir.**